

50 Идей для сюжетного поворота

1. **Отвлекающий маневр** — Все подозрения указывают на одного персонажа, но когда правда раскрывается, виновником оказывается другой.
2. **Рассказчик** — не тот человек, за которого мы его принимали.
3. **Слабость характера на самом деле является их величайшей силой.** (слабость оборачиваем преимуществом)
4. **Сила характера помогает преодолеть трудности.**
5. **Самый слабый персонаж** — злодей.
6. **Самый сильный персонаж умирает первым.**
7. **Самый умный персонаж** — тот, кто останется в дураках первым.
8. **Опытный персонаж уступает новичку.**
9. **Главный герой живет двумя жизнями.**
10. **Антагонист живет двумя жизнями.**
11. **Когда главный герой разгадывает тайну, он открывает Ящик Пандоры.**
12. **Неверное первое впечатление о персонаже.**
13. **Первое впечатление о персонаже, которое воспринимается как ошибочное, в конечном итоге оказывается правильным.**
14. **Человек оказывается кукловодом, стоящим за всем.**
15. **Конфликт, который переживал главный герой, был уловкой, придуманной его друзьями, чтобы помочь ему обрести уверенность или преодолеть страх.**
16. **Конфликт, который переживал главный герой, был уловкой, придуманной бывшими жертвами его издевательств.**
17. **Конфликт, который переживал главный герой, был просто розыгрышем.**
18. **Главный герой, получивший помощь, на самом деле не хотел ее.**
19. **Главный герой, который, кажется, не хочет помощи, на самом деле хочет.**
20. **Дар** — это опасность.
21. **То, что поначалу кажется опасным, на самом деле является даром, который помогает главному герою.**
22. **Мертвое тело не мертво.**
23. **Информатор на самом деле является руководителем(или организатором чего-либо).**
24. **Предполагаемый руководитель на самом деле является отвлекающим маневром.**
25. **Романтическая комедия превращается в хоррор.**
26. **Гигантский метеор проносится по небу.**
27. **Надвигается страшная буря, угрожая всем. (это и предыдущее используем, чтобы добавить проблем героям)**

28. **В историю вступает незнакомец, сообщающий персонажам, что за всеми ними наблюдают.**
29. **Достигнутая цель в конечном итоге делает все еще хуже.**
30. **Любовь ГГ — это антагонист.**
31. **Неприметный предмет имеет особое значение.**
32. **Пропавший ребенок планировал своё похищение, чтобы отомстить своим жестоким родителям.**
33. **Родитель на самом деле является дедушкой и бабушкой.**
34. **Рассказчик — это злодей, рассказывающий историю героя.**
35. **Рассказчик — это герой, рассказывающий историю злодея.**
36. **Ваш персонаж — супергерой, который потерял свои силы.**
37. **Вступительный герой гибнет в первом акте.**
38. **Злодей — близнец героя.**
39. **Главный герой — это и герой, и злодей.**
40. **Поддерживающий друг — убийца.**
41. **Выясняется, что у героя есть негероическое прошлое.**
42. **Злодей влюблен в героя.**
43. **Второстепенный персонаж — это злоумышленник, работающий на злодея.**
44. **Герой связан со злодеем.**
45. **Злодей — это злой клон героя.**
46. **Злодей, как выясняется, все это время находился прямо под носом у героя.**
47. **Герой должен умереть, чтобы спасти всех остальных.**
48. **Злодей передумал, но загнал героя слишком далеко и должен спасти его.**
49. **Злодей в конечном итоге раскрывается как истинный герой.**
50. **Герой в конечном итоге раскрывается как истинный злодей.**